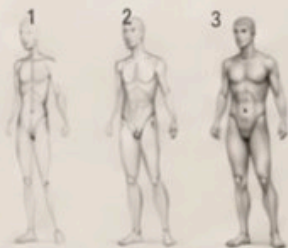


DEN STORA GUIDEN TILL **TECKNINGS-** **MOTIV**

Ansikten • Figurer • Djur • Natur • Föremål



KARIN LINDBERG

BOK 2 · GÅVA

Den stora guiden till teckningsmotiv

Ansikten, figurer, djur, natur och föremål

Steg för steg

Karin Lindberg

HOME LIBRARY · 2026

Ditt kundområde

Alla böcker i paketet finns alltid på den här adressen:

<https://homelibrary.store/sv-se/pages/kundomrade-teckna-m3p7v6>

Den stora guiden till teckningsmotiv – Ansikten, figurer, djur, natur och föremål

Karin Lindberg

© 2026 Home Library. Alla rättigheter förbehållna. Publikationen är endast avsedd för köparens personliga bruk. Kopiering, spridning och vidareförsäljning utan förlagets tillstånd är förbjuden.

Observera: publikationen är en praktisk handledning för nybörjare. Resultatet beror på övning och tid. Använd vassa pennor, kniv och fixativ varsamt och ventilerat, och håll material utom räckhåll för små barn.

Innehåll

1.	Från författaren	
2.	Att observera innan du ritar	
3.	Ansikten	
4.	Figurer	
5.	Djur	
6.	Natur	
7.	Föremål och stilleben	
8.	Så bygger du ditt eget motiv	

Från författaren

Hej, och välkommen! Jag heter Karin Lindberg, och den här boken är skriven för dig som vill rita något som faktiskt går att känna igen: ett ansikte, en hund, ett träd, en kaffekopp. Kanske har du redan lärt dig de första grunderna, att hålla pennan, dra en rak linje och skugga en boll. Nu är det dags att använda dem.

Idén bakom boken är enkel. **Nästan allt går att bygga av ett fåtal enkla former:** cirklar, ovaler, rutor, trianglar och linjer. Ett huvud är en rund form med hjälplinjer. En katt är två cirklar, några ovaler och en böjd linje för ryggen. Ett hus är en ruta med en trekant ovanpå. När du ser formerna först och detaljerna sist blir även svåra motiv hanterbara.

Så är boken uppbyggd

- **Kapitel 2** visar hur du tittar innan du ritar, med en checklista du kan återvända till.
- **Kapitel 3–7** innehåller totalt 34 motiv: ansikten, figurer, djur, natur och föremål. Varje motiv har en bild med numrerade steg, en kort lista över vad du ska tänka på först och de vanligaste misstagen.
- **Kapitel 8** ger dig en metod i fem steg så att du kan bygga upp dina egna motiv, utan min hjälp.

Så använder du bilderna

Bilderna i boken är *konstruktionsdiagram*, inte färdiga konstverk. De visar formerna och hjälplinjerna som ligger under en teckning. Siffrorna i bilden följer stegen i texten: gör steg 1, titta på bilden, gör steg 2 och så

vidare. Hjälpelinjerna är streckade och ska ritas mycket ljust, så att du kan sudda dem när formen sitter.

Tips: Rita alltid första gången med ett vanligt HB-blyertspenna och ett vanligt skissblock eller kopieringspapper. Det är billigt, och då vågar du göra fel. Spara dina första försök: om några veckor är det de som visar hur långt du har kommit.

Det här behöver du

- Blyertspennor, gärna HB och 2B
- Ett suddgummi (ett knådgummi är skonsamt mot papperet)
- Ett skissblock i A4 eller A5, utan krav på dyrt papper
- En linjal, för de första konstruktionerna
- Tid: tio till tjugo minuter om dagen räcker långt

Alla motiv i boken har en nivå (Nybörjare, Lätt, Medel) och en ungefärlig tid. Tiderna är riktmärken. Ta så lång tid du behöver: ingen tittar över axeln.

En sak till

Du lär dig inte att rita genom att läsa. Du lär dig genom att rita, och genom att göra om. Ett misslyckat försök är ingen förlust, det är ett steg på vägen. Börja gärna med motiv som lockar dig, hoppa mellan kapitlen och kom tillbaka till det som kändes svårt.

Lycka till, och ha det roligt!

Karin Lindberg

Att observera innan du ritar

De flesta teckningar misslyckas inte för att tekniken är oövad, utan för att ögat har hoppat över ett steg. Vi tror att vi vet hur ett öga, en katt eller ett äpple ser ut, och ritar den bild vi har i huvudet i stället för det vi faktiskt ser. Den här korta delen gäller att lära ögat att titta. Den är värd fem minuter av din tid, för allt i resten av boken bygger på den.

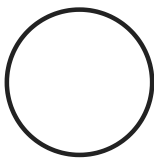
Fem frågor före första strecket

Ställ dig de här frågorna varje gång du ska börja på ett nytt motiv. Efter ett tag går de på några sekunder.

1. **Vilken enkel form liknar helheten?** Cirkel, oval, ruta, triangel eller något som är en mix av flera?
2. **Hur stort är det jämfört med pappret?** Bestäm höjd och bredd innan du ritar en enda detalj.
3. **Var sitter de viktigaste punkterna?** Till exempel ögonen i ett ansikte eller tassarna på ett djur.
4. **Vilka delar är lika stora?** Jämför: är huvudet lika brett som kroppen? Är armen längre än benet?
5. **Vilken riktning har linjerna?** Lutar de, böjer de, går de lodrätt eller vågrätt?

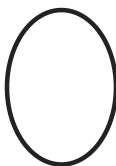
Formens skelett

Allt du ritar kan delas upp i grundformer. Det här är ingen genväg som fuskar, det är precis så som många erfarna tecknare arbetar. Du bygger skelettet först, och lägger till detaljer och karaktär sist.



Cirkel

huvud, boll



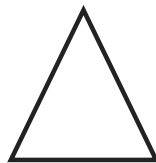
Oval

ansikte, kropp



Ruta

hus, bok



Triangel

tak, öra

Fyra grundformer räcker långt: nästan allt i boken byggs av dem.

Prova själv: titta dig omkring och välj tre föremål. Vilken grundform liknar varje föremål mest? Kaffekoppen är en cylinder (en oval ovanpå en ruta), fönstret är en ruta, lampskärmen är en avskuren triangel. Den vanan gör att motiven i de kommande kapitlen känns bekanta.

Hjälplinjer: ljusa och streckade

I alla bilder i boken är hjälplinjerna *streckade och grå*, och de slutgiltiga linjerna är *heldragna och mörka*. Gör likadant på papperet. Rita hjälplinjer så svagt att du knappt ser dem. Då behöver du inte sudda hårt, och pappret håller längre.

Tips: Håll pennan längre bak i skaftet när du ritar hjälplinjer. Då blir trycket automatiskt lättare, och du ritar med armen i stället för bara med fingrarna.

Att jämföra och mäta med ögat

Du behöver ingen linjal för att kontrollera proportioner. Håll pennan i utsträckt arm, sluta ett öga och låt tummen markera ett mått på pennan, till exempel huvudets höjd. Flytta sedan pennan och se hur många

huvuden kroppen är lång. Det kallas att **ta mått**, och det är det mest användbara knepet i hela boken.



Använd huvudets höjd som enhet och räkna hur många mått kroppen eller föremålet är.

Checklista för varje teckning

Innan	Under	Efter
Grundformen vald	Hjälplinjer ritade ljust	Sudda hjälplinjer som stör
Storleken planerad	Mått jämförda i varje steg	Förstärk viktiga linjer
Pennan vässad	Tagit ett steg bakåt och tittat	Skriv datum i hörnet

Att se bakifrån: vänd teckningen

När en teckning känns fel men du inte ser varför, vänd den upp och ner eller titta på den i en spegel. Hjärnan slutar då att "läsa" bilden som ett ansikte eller en hund och ser bara former och linjer. Fel proportioner blir plötsligt tydliga. Gör det gärna efter varje större steg.

Allt i den här boken går att göra med en enkel blyertspenna. Dyrare material gör ingen skillnad i början: det är ögat som tränas.

Ansikten

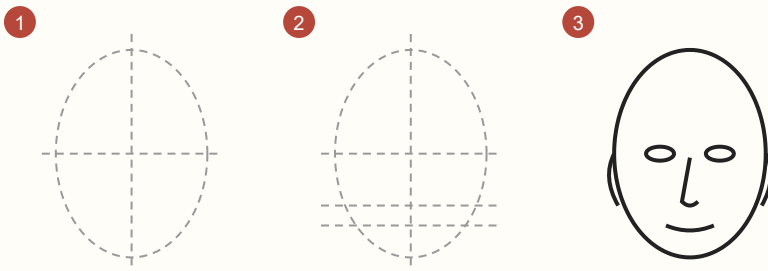
Ansikten känns svåra, för att alla är experter på dem. Vi märker direkt när ett öga sitter fel eller en mun är för bred. Den goda nyheten är att ett ansikte följer samma byggregler hos nästan alla, och att reglerna är enkla att lära sig. I det här kapitlet bygger du upp ansiktet del för del: först huvudets form och mått, sedan ögon, näsa, mun, öron, hår och till sist uttryck.

Rita ansikten ur fantasin eller efter ett foto i bokform som du själv har tagit. Undvik att ta bilder av främlingar. Dina egna familjefoton, eller en spegel, fungerar bäst. Alla bilder i kapitlet är förenklade och visar konstruktionen, inte ett färdigt porträtt.

Huvudets proportioner framifrån

Nivå: Nybörjare · Tid: 15 min · Material: HB-penna, suddgummi, linjal

Grunden för varje ansikte. Med en oval och två hjälplinjer får du ögon, näsa och mun på rätt plats varje gång.



Steg 1: oval och mittlinjer. Steg 2: näs- och munlinje. Steg 3: dragen placeras.

OBSERVERA FÖRST

- Ögonen sitter ungefär på halva huvudets höjd, inte högt upp som många tror.
- Mellan ena ögat och det andra ryms ungefär ett ögas bredd.
- Öronen sitter mellan ögonlinjen och näsbasen.

STEG 1–2–3 (FÖLJ SIFFRORNA I BILDEN)

1. Rita en uppochnedvänd äggformad oval, ungefär 4 cm bred och 5–6 cm hög. Dra en ljus lodrät mittlinje och en vågrät linje precis på mitten: det är ögonlinjen.
2. Dela sträckan mellan ögonlinjen och hakan i tre delar. Näsans undersida hamnar vid första strecket och munnen drygt en tredjedel nedanför näsan. Rita de två linjerna ljust.
3. Placera ögonen på ögonlinjen med ett ögas bredd emellan, näsan på mittlinjen och munnen under. Lägg till öronen mellan

ögon- och näslinjen. Sudda hjälplinjerna.

VANLIGA MISSTAG

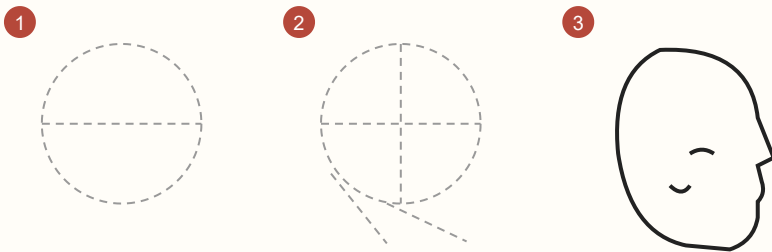
- Ögonen placeras för högt, så att pannan blir för liten.
- Ansiktet blir för smalt: ögonen får inte plats på rätt avstånd.
- Hjälplinjerna ritas för mörkt och syns i den färdiga teckningen.

Träna: rita fem huvuden efter varandra med samma metod. Redan det tredje går ofta på hälften av tiden.

Huvudet i profil

Nivå: Lätt · Tid: 15 min · Material: HB-penna, suddgummi

Sidovyn är nästan en cirkel med en käke fäst. När du förstår hur djupt huvudet är blir profilen betydligt enklare att rita.



Cirkel för hjässan, käkpartiet läggs till, sedan sidoprofilen.

OBSERVERA FÖRST

- Sett från sidan är huvudet nästan lika brett som högt.
- Örat sitter mitt i cirkeln, bakom mittlinjen.
- Pannan, näsan och hakan bildar en ungefär lodrät linje med lätt svängar.

STEG 1–2–3 (FÖLJ SIFFRORNA I BILDEN)

1. Rita en cirkel med cirka 4 cm i diameter. Dra en vågrät linje genom mitten för ögonen.
2. Lägg till en ljus lodrät linje i mitten av cirkeln. Från cirkelns botten drar du kinden snett framåt mot hakan, och från nacken en linje ned mot halsen.
3. Rita själva profilen: panna, ögonvrå, näsa, läppar och haka i en följd av mjuka svängar. Sätt örat vid den lodräta linjen och sudda hjälplinjerna.

VANLIGA MISSTAG

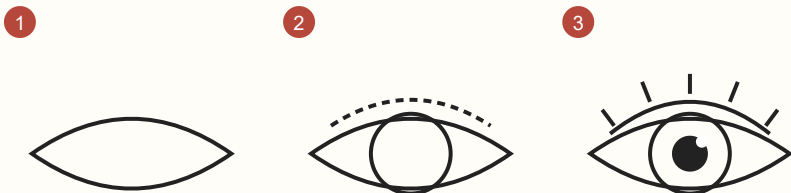
- Bakhuvudet blir för litet, så att ansiktet ser platt ut.
- Näsan sticker ut för mycket: den ska bara följa en mjuk vinkel.
- Örat ritas långt fram nära ögat.

Rita gärna samma huvud först framifrån och sedan i profil. Ögonlinjen ska hamna på samma höjd i båda.

Ögat

Nivå: Lätt · Tid: 20 min · Material: HB- och 2B-penna, knådgummi

Ögat är en kula under ett lock. Tänker du så blir ögonlock, glans och skugga lätta att placera.



Spetsoval, iris under övre locket, pupill med glans och fransar.

OBSERVERA FÖRST

- Irisen är nästan alltid delvis täckt av övre ögonlocket.
- Den inre ögonvrån ligger lite lägre än den yttre.
- Glansen (det vita pricken) bestämmer var ljuset kommer ifrån.

STEG 1–2–3 (FÖLJ SIFFRORNA I BILDEN)

1. Rita en spetsig oval kontur, cirka 3 cm bred. Gör den yttre vrån något spetsigare än den inre.
2. Rita en cirkel för irisen så att den berör övre och undre kanten, men delvis döljs av övre locket. Lägg en bred ljus linje ovanför som ögonlockets veck.
3. Fyll i pupillen i mitten och lämna en liten rund glans orörd. Rita några korta fransar, böjda uppåt och utåt, och skugga övre delen av irisens något.

VANLIGA MISSTAG

- Hela irisen syns rund och blick utan liv.
- Ögonfransarna ritas som raka streck runt hela ögat.
- Glansen glöms bort, och ögat blir platt.

Rita först ett öga och sedan det andra bredvid: jämför höjd och bredd tills de ser likadana ut.

Näsan

Nivå: Lätt · Tid: 15 min · Material: HB- och 2B-penna

Näsan är mest skugga. Du ritar knappt några linjer, utan bygger den av tre små former och en mjuk skuggning.

1



2



3



En boll och två vingar, sedan nässidor, till sist näsborrar och skugga.

OBSERVERA FÖRST

- Näsryggen syns knappt som en linje, bara som en skuggad sida.
- Näsborrarna ska vara mjuka mörka ovaler, inte svarta hål.
- Ljuset avgör vilken sida som är skuggad.

STEG 1–2–3 (FÖLJ SIFFRORNA I BILDEN)

1. Rita en liten cirkel (nästippen) och en mindre cirkel på varje sida nedanför (näsvingarna). Allt mycket ljust.
2. Dra två svaga linjer uppåt från vingarna mot ögonbrynen: näsryggens sidor. Runda av vingarnas yttre kanter.
3. Fyll i näsborrarna som små ovaler, skugga under tippen och längs den ena sidan. Sudda cirklarna.

VANLIGA MISSTAG

- Näsborrarna ritas för stora och för svarta.
- Hela näsan omges av en hård kontur.

- Näsan placeras för långt ned mot munnen.

Börja med mjuk skugga: det går alltid att göra mörkare, men svårt att ljusa upp.

Munnen

Nivå: Lätt · Tid: 15 min · Material: HB- och 2B-penna, knådgummi

Munnen bygger du kring en enda linje, själva munlinjen.

Läpparna är bara formade skuggor runt den.

1



2



3



Mittlinje, läppernas form och skuggan under underläppen.

OBSERVERA FÖRST

- Överläppen är oftast mörkare än underläppen, eftersom den vinklar nedåt.
- Munnens bredd motsvarar ungefär avståndet mellan pupillerna.
- Tänder ritas aldrig som en rad enskilda rutor.

STEG 1–2–3 (FÖLJ SIFFRORNA I BILDEN)

1. Rita en ljus vågrät linje och en lodrät mittlinje. Mät in munnens bredd efter ögonen.
2. Rita munlinjen som en mjuk våglinje. Lägg överläppens båge ovanför och den fylligare underläppen nedanför.
3. Skugga överläppen och hörnen, och lägg en mjuk skugga under underläppen. Lämna en ljus del mitt på underläppen.

VANLIGA MISSTAG

- Läpparna omges av hårda konturer, och munnen ser ut som ett klistermärke.
- Munnen blir för bred.
- Mungiporna sitter i olika höjd utan att ansiktet visar uttryck.

Läppstift behövs inte: en tunn linje och en mjuk skugga ger mer realistisk effekt.

Örat

Nivå: Medel · Tid: 15 min · Material: HB- och 2B-penna

Örat ser krångligt ut men går att bygga av en oval och två böjda linjer. Det syns sällan mycket, så enkelt räcker långt.

1



2



3



Snedställd oval, inre vindning, sedan lob och skuggning.

OBSERVERA FÖRST

- Örats överkant ligger vid ögonbrynen och nederkant vid näsbasen.
- Örat lutar bakåt i toppen, ungefär som näsryggen.
- Det som ser komplicerat ut är i grunden en böjd C-form inuti.

STEG 1–2–3 (FÖLJ SIFFRORNA I BILDEN)

1. Rita en smal oval som lutar något bakåt. Mät att höjden stämmer mellan bryn och näsa.
2. Rita en kurva som en omvänd C inne i ovalen, och en kort kurva för hörselgången.
3. Lägg till en liten böj för öronsribben och skugga insidan mjukt. Håll de yttre linjerna tunna.

VANLIGA MISSTAG

- Örat ritas för stort eller sitter för högt.

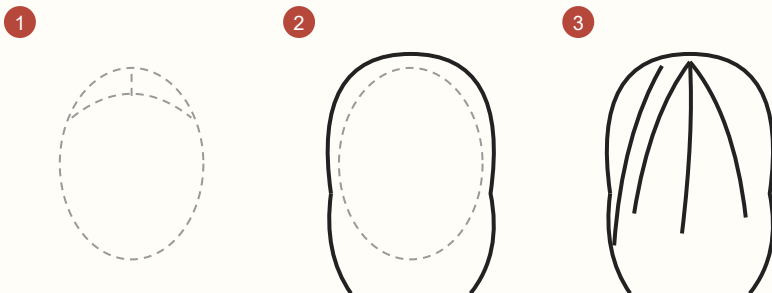
- Insidan ritas med många detaljer i stället för några enkla svängar.
- Örat lutar åt fel håll.

Ofta döljs örat av hår. Då räcker det att visa en liten bit av kanten.

Hår

Nivå: Medel · Tid: 25 min · Material: HB- och 2B-penna, knådgummi

Rita hår som grupper, inte som enskilda strån. Först volymen, sedan riktningen, sist några få linjer för känslan.



Hårfäste och skiljelinje, hårmassans volym, slingor i växtriktningen.

OBSERVERA FÖRST

- Håret växer ut från en punkt i hjässan och faller utåt.
- Hårmassan ligger ovanpå skallen: den är större än huvudet utan hår.
- Ljusa partier behöver inte ritas, de är pappret.

STEG 1–2–3 (FÖLJ SIFFRORNA I BILDEN)

1. Markera hårfästet över pannan och en skiljelinje eller virvel med en ljus båge.
2. Rita håruppsättningens yttre kontur: ungefär en fingerbredd utanför skallen. Låt kanten vara oregelbunden.
3. Dra 4–6 långa böjda linjer från skiljelinjen i hårets riktning. Skugga mellan dem och lämna ljusa partier.

VANLIGA MISSTAG

- Håret ritas som enskilda linjer över hela huvudet, och det ser ut som en peruk.
- Hårmassan blir lika stor som huvudet.
- Hårfästet ritas som en rak linje över pannan.

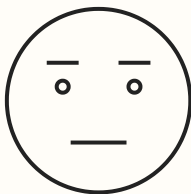
Kort hår, långt hår, lockigt: allt byggs på samma sätt, men med olika konturer och riktningar.

Uttryck: glad och ledsen

Nivå: Medel · Tid: 25 min · Material: HB-penna, suddgummi

Ett uttryck skapas av ögonbryn, ögon och mun. Ändra bara några få linjer, och samma ansikte ser plötsligt glatt eller ledset ut.

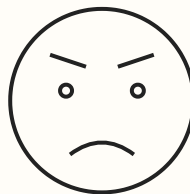
1



2



3



Neutralt ansikte, glatt (bryn och mungipor uppåt), ledset (bryn och mungipor nedåt).

OBSERVERA FÖRST

- Uttrycket sitter i ögonbryn och mun mer än i ögonen.
- Vid ett leende lyfts kinderna och ögonen blir smalare.
- Vid sorg lutar brynen uppåt mot nässidan.

STEG 1–2–3 (FÖLJ SIFFRORNA I BILDEN)

1. Rita ett neutralt ansikte med de hjälplinjer du lärt dig. Håll allt lätt så att du kan ändra.
2. För glad: böj munnen uppåt, lyft brynen något och gör ögonen till nedåtböjda bågar eller smalare ovaler.
3. För ledsen: böj munnen nedåt, låt brynens inre ändar peka uppåt och sänk ögonlocken något. Rita en liten tår om du vill.

VANLIGA MISSTAG

- Bara munnen ändras, och ansiktet ser konstigt ut.
- Uttrycket överdrivs så att det blir en serietecknad grimas.

- Ögonbrynen ritas symmetriskt, och uttrycket känns stelt.

Titta på dig själv i en spegel och gör uttrycken. Du ser direkt vad som rör sig.

Figurer

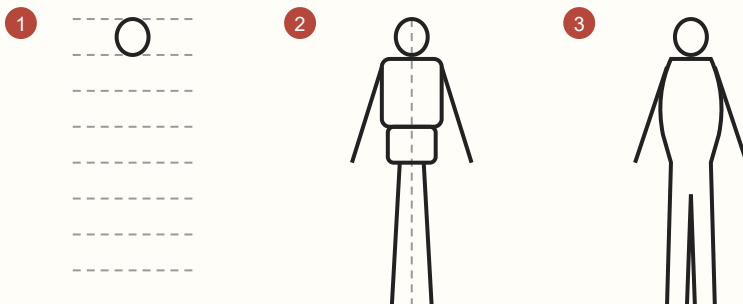
Att rita en hel människa verkar ofta mer svårt än ett ansikte, men det är faktiskt enklare på ett sätt: du kan börja med en enda linje. En figur byggs i tre lager. Först rörelsen, sedan kroppens stora block, till sist detaljer och kläder. Gör du så blir även en lång, livlig figur lättare att kontrollera.

I det här kapitlet bygger du sex motiv: kroppens proportioner, en pose med rörelse, händerna, foten, kläder och veck samt en figur i sittställning. Använd små pinnfigurer som uppvärmning: tio sekunder per figur är fullt tillräckligt för att lära sig rörelsen.

Kroppens proportioner

Nivå: Nybörjare · Tid: 20 min · Material: HB-penna, linjal, suddgummi

Räkna kroppen i huvudhöjder. En vuxen figur är ungefär sju och en halv till åtta huvuden hög, och med den måttstocken sitter allt på rätt plats.



Åtta huvudhöjder, block för bål och bäcken, sedan en hel figur.

OBSERVERA FÖRST

- Mitten på kroppen ligger ungefär vid höften, inte vid midjan.
- Armarna räcker ned till mitten av låren när de hänger rakt ned.
- Barn har större huvud jämfört med kroppen: räkna fem till sex huvuden.

STEG 1–2–3 (FÖLJ SIFFRORNA I BILDEN)

1. Rita en lodrät linje, till exempel 16 cm hög, och dela den i åtta lika delar. Rita huvudet i översta delen.
2. Rita bålen som ett block från hakan ned till tredje strecket, bäckenet som ett mindre block nedanför. Lägg armarna som linjer och benen som två linjer ned till sista strecket.
3. Runda av blocken, ge armarna och benen tjocklek och sudda hjälplinjerna. Lägg gärna in axlar, knän och fötter.

VANLIGA MISSTAG

- Benen ritas för korta, så att figuren ser knubbig ut.
- Huvudet blir för stort.
- Axlarna ritas smalare än höfterna utan anledning.

Träna: rita samma figur med 7, 8 och 9 huvuden för att se hur proportionerna ändrar känslan.

Gest och pose

Nivå: Lätt · Tid: 15 min · Material: mjuk penna (2B), skissblock

Gestlinjen är en enda böjd rörelselinje genom hela kroppen. Börjar du med den får figuren liv och balans innan du ritat en enda detalj.



Rörelselinje, sedan axel- och höftlinjer som lutar åt motsatta håll, sedan lemmarna.

OBSERVERA FÖRST

- Axlarna och höfterna lutar ofta åt motsatta håll: det ger balans.
- Tyngden ligger på det ben som bär kroppen.
- Rörelsen är viktigare än detaljerna.

STEG 1–2–3 (FÖLJ SIFFRORNA I BILDEN)

1. Rita en böjd linje med en snabb rörelse, från huvud till fot. Den får gärna vara en C eller en S.
2. Sätt en cirkel för huvudet, en snedställd linje för axlarna och en linje i motsatt riktning för höfterna.
3. Lägg till armar och ben som enkla linjer med knäckar vid armbåge och knä. Rita sedan kroppen över pinnfiguren.

VANLIGA MISSTAG

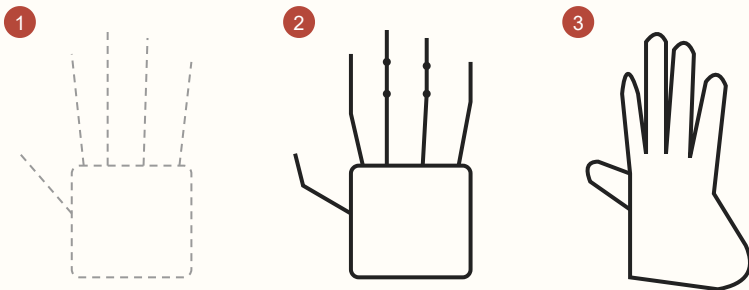
- Pinnfiguren är rak och stel som en stege.
- Båda fötterna står lika belastade, och figuren ser ut att hänga.
- Lemmarna ritas innan rörelsen sitter.

Rita tio snabba poser på tio sekunder var. Det är den bästa uppvärmningen som finns.

Händerna

Nivå: Medel · Tid: 30 min · Material: HB-penna, suddgummi

Händer ser svåra ut, men de består av en plan ruta och fem fingrar med tre leder var. Vi bygger dem med lådor.



Rutformad kärna (tumbas och handyta) och fingerlinjer, sedan leder, sedan konturen.

OBSERVERA FÖRST

- Fingrarna är olika långa: långfingret är längst, lillfingret kortast.
- Tummen sitter lägre och sticker ut från sidan.
- Ledernas rynkor är det som gör fingrarna livliga.

STEG 1–2–3 (FÖLJ SIFFRORNA I BILDEN)

1. Rita en rutformad kärna för själva handytan, ungefär lika bred som lång. Rita fem raka linjer för fingrarna och en för tummen.
2. Dela varje finger i tre delar (tre leder) med små cirklar. Fingertopparna ska vara något rundade.
3. Rita en mjuk kontur runt formerna. Lägg in naglar och några rynkor vid lederna. Sudda hjälplinjerna.

VANLIGA MISSTAG

- Alla fingrar blir lika långa och raka som pinnar.
- Kärnan blir för liten i förhållande till fingrarna.
- För många linjer vid lederna, och fingrarna ser ut som en stickad vante.

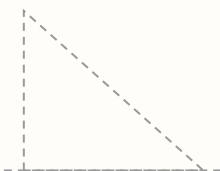
Börja med en knuten näve: den är lättare än en utsträckt, eftersom fingrarna är kortare i bild.

Foten

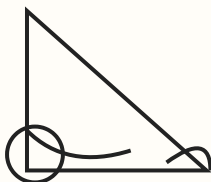
Nivå: Medel · Tid: 20 min · Material: HB-penna, suddgummi

Foten är en kil: hög vid hälen, låg vid tårna. Bygg den i sidovy med en triangel och några bågar.

1



2



3



Kil som grund, häl och tåbåge, sedan konturen med tår.

OBSERVERA FÖRST

- Foten är ungefär lika lång som underarmen.
- Hälen är rund och sticker bakåt.
- Sulans bågform lyfter från golvet och bär upp foten.

STEG 1–2–3 (FÖLJ SIFFRORNA I BILDEN)

1. Rita en triangelformad kil sedd från sidan: kort och hög bak, lång och låg framåt. Dra marklinjen.
2. Lägg en cirkel för hälen och en båge för fotvalvet. Markera tåpartiet längst fram som en rundad ruta.
3. Rita konturen som en mjuk linje runt formerna. Dela tårna i korta rundade bitar, stortån störst. Skugga under foten.

VANLIGA MISSTAG

- Foten ritas platt, utan valv och häl.

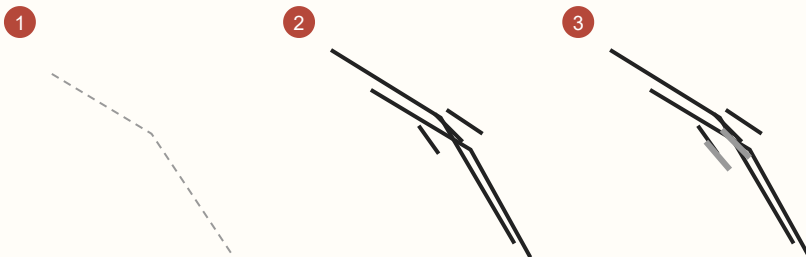
- Tårna blir lika långa som fingrar.
- Foten står inte stadigt mot marken: lägg alltid en marklinje.

Rita foten både med och utan sko. En sko är bara en större kil med sula.

Kläder och veck

Nivå: Medel · Tid: 25 min · Material: HB- och 2B-penna, knådgummi

Veck uppstår där tyget dras eller hopas, främst vid leder. Hitta dragpunkterna så blir vecken få och tydliga.



Armens riktning, veck som strålar ut från armbågen, mjuk skuggning mellan vecken.

OBSERVERA FÖRST

- Veck pekar mot den punkt där tyget dras, till exempel armbågen eller knät.
- Stramt tyg ger få raka veck, löst tyg ger många mjuka.
- Tyget följer kroppen: rita kroppen först.

STEG 1–2–3 (FÖLJ SIFFRORNA I BILDEN)

1. Rita armens riktning med en böjd, ljus linje och ärmens yttre kanter runt den.
2. Rita 3–4 veck som strålar ut från armbågens insida, i en solfjäder. Variera längden.
3. Skugga ena sidan av varje veck mjukt och lämna motsatta sidan ljus. Sudda hjälplinjerna.

VANLIGA MISSTAG

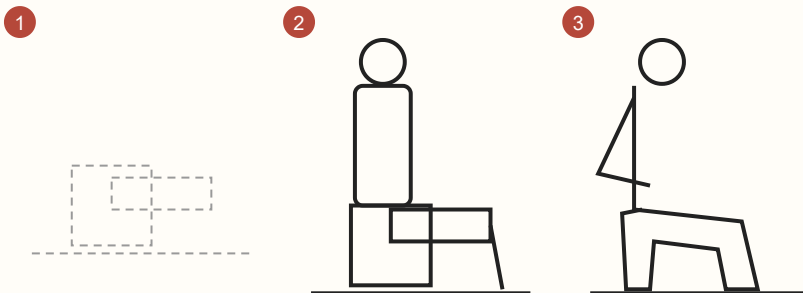
- Vecken ritas som jämna ränder över hela ärmen.
- Tyget glöms bort och armen verkar ligga utanpå kläderna.
- Alla veck blir lika mörka, och bilden blir plattare.

Tjocka tyger (jeans, ull) ger runda veck, tunna tyger (siden, bomull) ger skarpa.
Anpassa linjens tryck.

Figur i sittställning

Nivå: Medel · Tid: 30 min · Material: HB-penna, suddgummi, linjal

En figur som sitter är kortare än den ser ut: låren pekar mot dig och förkortas. Bygg därför med block och räkna sträckorna.



Marklinje och sits, överkropp och huvud, sedan armar och ben över sitsen.

OBSERVERA FÖRST

- Knät når ofta lika högt som hakan sett rakt framifrån.
- Låren är förkortade: rita dem korta men tjocka.
- Stolens ben fäster i golvet: de är en del av figurens balans.

STEG 1–2–3 (FÖLJ SIFFRORNA I BILDEN)

1. Rita golvlinjen och stolen som en ruta med sits och ryggstöd. Allt ljust.
2. Rita bålen som ett block ovanpå sitsen, och huvudet som en cirkel, en och en halv huvudhöjd över axlarna.
3. Lägg till lårens block framåt, underbenen nedåt och armarna. Runda av alla former och sudda hjälplinjerna.

VANLIGA MISSTAG

- Låren blir lika långa som när figuren står, och figuren ser ut att sväva framför stolen.
- Stolen ritas som en annan perspektiv än figuren.
- Fötterna saknar kontakt med golvet.

Ställ en stol framför dig och rita den först, utan figur. När stolen sitter är figuren hälften klar.

Djur

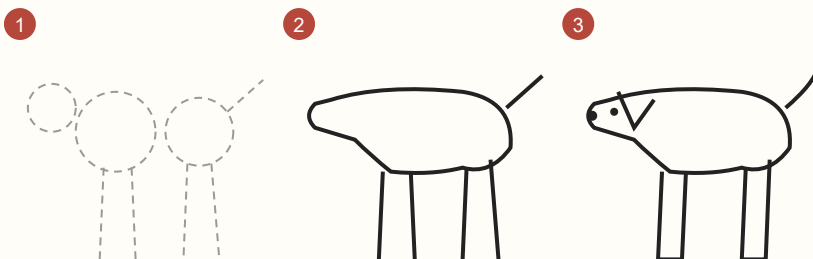
Djur är roliga att rita, och lättare än många tror. Under pälsen, fjädrarna och fjällen finns ett enkelt skelett av cirklar, ovaler och linjer. Din uppgift är att hitta de former som bär djuret, och sedan bygga ut dem steg för steg. Pälsen, fjädrarna och alla små detaljer kommer sist.

Alla djur i det här kapitlet ritas i sidovy, eftersom det är den vy där formerna syns tydligast. När du har byggt ett djur i sidovy kan du vrida på det i nästa försök. Ett bra sätt att öva är att rita husdjur eller fåglar utanför fönstret, några minuter åt gången. De rör sig, och därför får du lära dig att fånga det viktiga snabbt.

Hund i sidovy

Nivå: Lätt · Tid: 25 min · Material: HB-penna, suddgummi

En hund bygger du av tre cirklar: huvud, bröstborg och bakdel. Sedan förenar du dem med ryggen och lägger till ben och svans.



Tre cirklar och benlinjer, kroppskonturen, sedan öra, nos, ben och svans.

OBSERVERA FÖRST

- Bröstkorgen är hundens största form, bakdelen den näst största.
- Framtassarna sitter under bröstets mitt, bakbenen bakom bakdelen.
- Bakbenens knä pekar framåt, och hasen (den bakre leden) pekar bakåt.

STEG 1–2–3 (FÖLJ SIFFRORNA I BILDEN)

1. Rita en liten cirkel för huvudet, en större för bröstkorgen och en mellanstor för bakdelen. Ryggen följer toppen på cirklarna. Lägga benlinjer ned till marken.
2. Förena cirklarna med en mjuk kontur: halsen, ryggen, magen. Lägga till nosen som en liten rektangel framför huvudet.

3. Rita ett slokande eller upprätt öra, ögat nära nosen och benen med tjocklek. Avsluta med svansen, som följer ryggens båge.

VANLIGA MISSTAG

- Ryggen ritas rak som ett bord.
- Alla ben blir lika tjocka och raka.
- Huvudet blir för stort jämfört med kroppen.

Variera raser genom att ändra storleken på cirkklarna: långa rygg-cirklar ger tax, höga ben ger vinthund.

Katt som sitter

Nivå: Lätt · Tid: 25 min · Material: HB- och 2B-penna

Katten är en mjuk form: ett runt huvud med två trianglar, en päronformad kropp och en lång svans som ringlar runt.



Cirkel och päronform, trekantiga öron och svans, sedan ansikte och morrhår.

OBSERVERA FÖRST

- Ögonen sitter nedanför huvudets mittlinje, brett isär.
- Öronen är trianglar som sitter ovanpå kinderna, inte uppe på hjässan.
- Svansen är lika viktig som kroppen: den visar katten humör.

STEG 1–2–3 (FÖLJ SIFFRORNA I BILDEN)

1. Rita en cirkel för huvudet och en päronform för kroppen. Låt kroppen vara bredast nere.
2. Lägg till två trianglar som öron och låt svansen ringla från sidan av kroppen runt tassarna.
3. Rita ögon som spetsovala bågar, en liten triangel som nos, en liten mun och tre morrhår på varje sida. Lägg små tassar längst ned.

VANLIGA MISSTAG

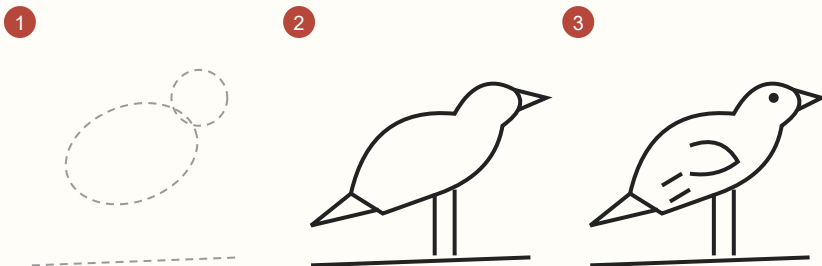
- Öronen placeras för högt eller för tätt ihop.
- Kroppen ritas som en cylinder utan mjuka former.
- Morrhåren ritas för tjocka och stela.

Vill du rita en katt i rörelse: böj kroppen som en båge och sträck svansen rakt bakåt.

Fågel på en gren

Nivå: Lätt · Tid: 20 min · Material: HB-penna, 2B för skuggor

En fågel är ett ägg med huvud: en stor oval kropp, en mindre cirkel och några raka linjer för näbb, stjärt och ben.



Oval kropp och rund huvud, sedan näbb, stjärt och gren, sedan öga, vinge och ben.

OBSERVERA FÖRST

- Näbben är ungefär lika lång som huvudets halva bredd, och tjockast vid basen.
- Vingen ligger som ett skal över kroppens sida.
- Fåglar har inte synliga knän: det som ser ut som ett knä är hälen.

STEG 1–2–3 (FÖLJ SIFFRORNA I BILDEN)

1. Rita en snedställd oval för kroppen och en cirkel för huvudet, som delvis täcker kroppen. Dra en ljus linje för grenen.
2. Lägg näbben som en liten kil, stjärten som en lång smal triangel bakåt och vingen som en droppformad figur på sidan.
3. Sätt ett litet öga nära näbben. Rita två tunna ben ned mot grenen och några korta linjer på vingen för fjädrar.

VANLIGA MISSTAG

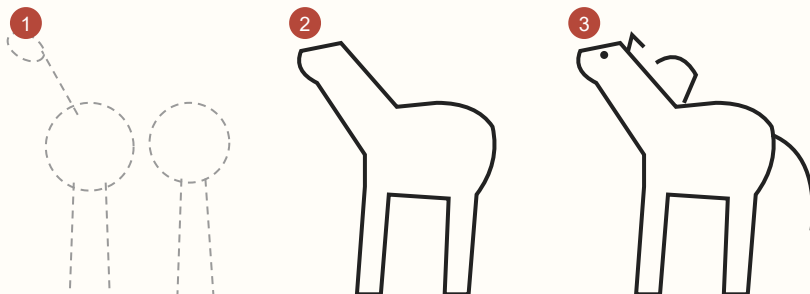
- Huvudet ritas för litet eller för stort.
- Benen sitter långt bak, och fågeln ser ut att falla.
- Varje fjäder ritas för sig. Rita grupper i stället.

Börja med en mes eller en sparv: de har enkla, runda former och ser ut som äggfigurer.

Häst i profil

Nivå: Medel · Tid: 40 min · Material: HB- och 2B-penna, linjal

Hästen kräver tålmod, men bygger på samma princip som hunden: stora former först. Håll koll på benens leder och kroppens längd.



Bröst och bakdel som cirklar, sedan halsen, huvudet och benen, sedan man och svans.

OBSERVERA FÖRST

- Kroppen är ungefär lika lång som hästen är hög.
- Benen är långa och tunna med synliga leder i knä och haseled.
- Halsen sitter högt på bröstet och böjer sig som en lång båge.

STEG 1–2–3 (FÖLJ SIFFRORNA I BILDEN)

1. Rita en cirkel för bröstet och en för bakdelen, med ett avstånd som motsvarar nästan en cirkel mellan dem. Dra halsen uppåt som en ljus linje.
2. Rita huvudet som en avlång ruta längst upp. Lägg benens linjer med små cirklar vid lederna och hovar som små rutor.
3. Rita konturen runt allt, lägg till öron, man och en svans som faller i en mjuk båge. Sudda hjälplinjerna.

VANLIGA MISSTAG

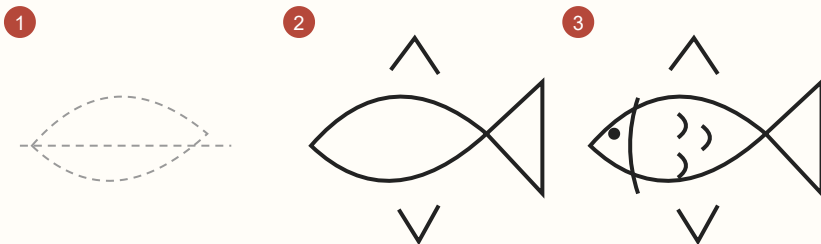
- Benen ritas raka utan leder.
- Kroppen blir för kort, och hästen ser ut som en hund.
- Huvudet blir för litet jämfört med halsen.

Rita först en häst som står stilla. Galopp kommer i nästa steg, när du kan formerna.

Fisk

Nivå: Nybörjare · Tid: 15 min · Material: HB-penna, suddgummi

Fisken är det enklaste djuret i boken: en droppformad kropp med en vågrät mittlinje och fenor som trianglar.



Droppform, fenor och stjärt, sedan öga, gälbåge och fjäll.

OBSERVERA FÖRST

- Kroppen smalnar av bakåt mot stjärten.
- Ögat sitter högt och nära nosen.
- Fjällen syns tydligast mitt på kroppen, men blir otydliga nära kanterna.

STEG 1–2–3 (FÖLJ SIFFRORNA I BILDEN)

1. Rita en droppform som lutar åt vänster, med mittlinjen vågrätt genom den.
2. Sätt en trekantig stjärtfena i den smala änden. Lägg en rygg- och en bukfena som små trianglar.
3. Rita ögat som en cirkel med en pupill, en böjd gälbåge bakom ögat och fjällen som små bågar i rader. Låt några rader försvinna mot kanten.

VANLIGA MISSTAG

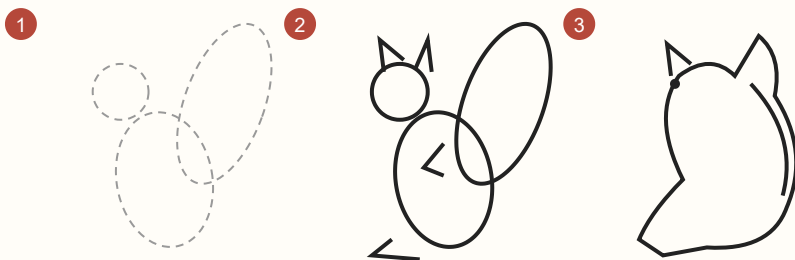
- Fjällen ritas över hela kroppen lika tydligt.
- Stjärten sitter fast med en hård linje och ser ut som en flagga.
- Ögat blir för litet och blicken tom.

Rita en rad fiskar i olika storlekar och ställningar. Variationen ger rörelse i bilden.

Ekorre

Nivå: Medel · Tid: 25 min · Material: HB- och 2B-penna

Ekorrens tricks är den stora yviga svansen och den böjda ryggen. Bygg dem som två stora former, och resten faller på plats.



Kropp, huvud och svans som former, öron och tassar, sedan den sammansatta konturen.

OBSERVERA FÖRST

- Svansen är nästan lika stor som kroppen och böjer sig över ryggen.
- Bakbenen är stora och kraftiga, framtassarna små.
- Öronen har ofta tofsar på toppen.

STEG 1–2–3 (FÖLJ SIFFRORNA I BILDEN)

1. Rita en snedställd oval för kroppen, en liten cirkel för huvudet och en stor avlång oval för svansen bakom.
2. Lägg till två små öron med spetsar, bakbenets kraftiga lår och små framtassar som håller något vid munnen.
3. Rita en mjuk kontur runt formerna, med små hack i kanten för päls. Lägg ögat som en mörk punkt och några linjer som visar svansens struktur.

VANLIGA MISSTAG

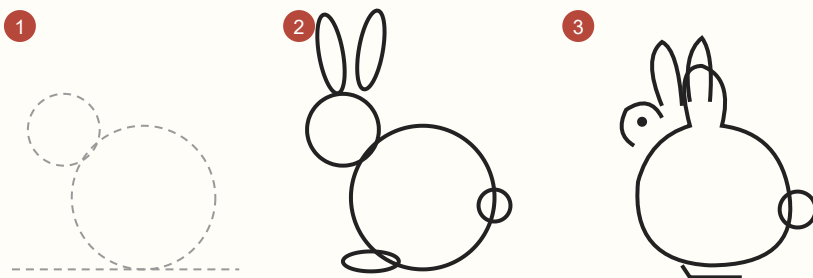
- Svansen blir för tunn, som hos en mus.
- Kroppen sitter rak, och ekorren ser stel ut.
- Pälsen ritas som jämna streck över hela djuret.

Låt ekorren sitta på en gren eller en stubbe: det ger tyngd och en enkel bakgrund.

Kanin

Nivå: Lätt · Tid: 20 min · Material: HB-penna, suddgummi

Kaninen är en stor rund kropp, ett litet huvud och långa öron. Det är en perfekt övning på hur cirkclar blir ett djur.



Stor kropp och litet huvud, långa öron och bakfot, sedan kontur och svans.

OBSERVERA FÖRST

- Öronen är nästan lika långa som huvudet är högt.
- Bakbenen är långa och ligger tätt mot kroppen när kaninen sitter.
- Svansen är en liten rund boll.

STEG 1–2–3 (FÖLJ SIFFRORNA I BILDEN)

1. Rita en stor cirkel för kroppen och en mindre för huvudet, delvis dold bakom kroppen. Dra en markeringslinje för underlaget.
2. Lägg till två långa ovala öron, en oval bakfot längs marken och en liten cirkel som svans.
3. Rita konturen i en mjuk linje. Lägg ögat högt på huvudet, en liten Y-formad nos och några korta streck för morrhår. Sudda hjälplinjerna.

VANLIGA MISSTAG

- Öronen blir för korta och ser ut som en katts.
- Kroppen ritas som en kula utan bakben.
- Ögat hamnar för lågt i ansiktet.

Ändra öronens läge för att visa humör: upprätta betyder vaksam, bakåtlagda betyder rädd.

Päls och fjädrar

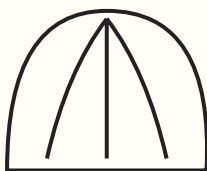
Nivå: Medel · Tid: 30 min · Material: HB- och 2B-penna, knådgummi

Päls och fjädrar ritas inte strå för strå. Du visar riktning, grupper och skuggor, och ögat fyller i resten.

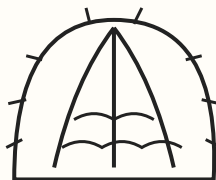
1



2



3



Grundform, riktninglinjer för pälsens växt, korta kantstreck för päls och bågar för fjädrar.

OBSERVERA FÖRST

- Päls växer i en bestämd riktning, ofta bort från ansiktet och ned längs kroppen.
- Fjädrar ligger som tegel på ett tak: nedre kanten av varje rad syns.
- Bara de mörka skuggorna och kanterna behöver ritas ut.

STEG 1–2–3 (FÖLJ SIFFRORNA I BILDEN)

1. Rita djurets grundform helt utan detaljer, med mjuka kanter.
2. Dra 4–6 långa, ljusa linjer över formen i den riktning som pälsen eller fjädrarna växer.
3. För päls: lägg korta, sneda streck längs konturen och några längre där skuggan ligger. För fjädrar: rita rader av små bågar, större nere och mindre uppe. Skugga mellan raderna.

VANLIGA MISSTAG

- Pälsen ritas som ett jämnt raster av streck.
- Fjädrarna får lika stor storlek överallt.
- Konturen är slät, och djuret ser ut som en plastfigur.

Låt pälsens ljusaste partier vara orörda papper. Det ger lyster mer än något annat.

Natur

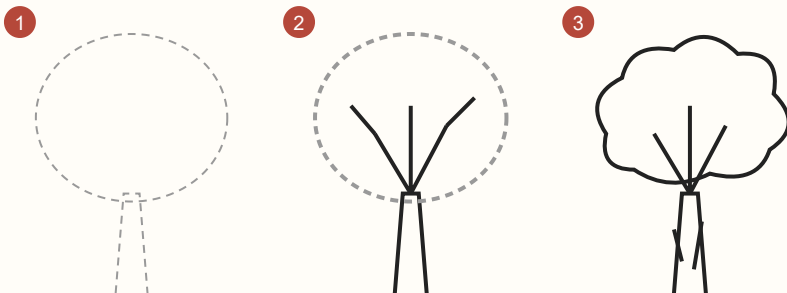
Naturen verkar full av detaljer, men den följer samma regler som allt annat: stora former först, små sist. Ett träd är en stam och en krona, ett berg är en trekant med ojämna sidor, ett moln är en klunga cirklar. Det som skiljer en tråkig teckning från en levande är sällan antalet detaljer. Det är val: vad tar du med, och vad lämnar du ute?

När du ritar natur: gå ut, sätt dig ned och titta länge innan du börjar. Ta med skissblock och penna, men var inte rädd för att rita av ett foto om vädret är dåligt. Sex motiv väntar: träd, löv och blommor, moln, berg, vatten och sten.

Träd

Nivå: Lätt · Tid: 25 min · Material: HB- och 2B-penna

Ett träd består av en stam som delar sig i grenar och en krona av klungor. Rita aldrig varje löv: rita klungorna.



Stam och kronans form, grenarna, kronan som klungor.

OBSERVERA FÖRST

- Stammen är tjockare vid basen och smalnar av uppåt.
- Grenarna delar sig i Y-form, aldrig rakt av.
- Kronan har ljusa och mörka klungor: skuggan ligger under varje klunga.

STEG 1–2–3 (FÖLJ SIFFRORNA I BILDEN)

1. Rita stammen som två lätt böjda linjer, bredare nederst. Rita kronans stora form som en oval ovanpå, ungefär hälften av trädets höjd.
2. Rita tre huvudgrenar som delar sig i mindre grenar och försvinner in i kronan.
3. Rita kronans konturlinje som en följd av små bågar, som en molnkant. Lägg ett par barkstreck på stammen och en liten skugga vid roten.

VANLIGA MISSTAG

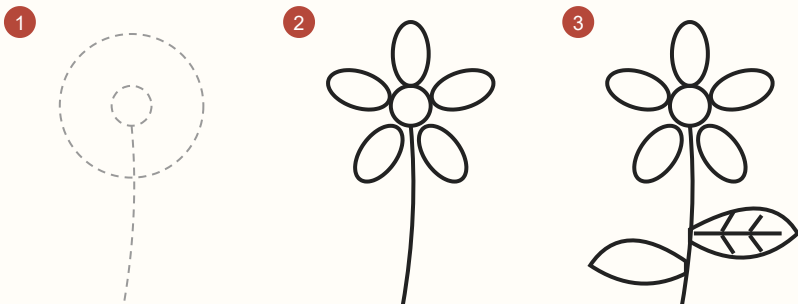
- Stammen är lika bred hela vägen upp, som en stolpe.
- Kronan är en perfekt cirkel utan ojämnheter.
- Löv ritas ett och ett, och teckningen blir otydlig.

Rita ett björk-, ett ek- och ett granträd. Det är samma metod men med olika kronformer: rund, bred och spetsig.

Löv och blommor

Nivå: Nybörjare · Tid: 20 min · Material: HB-penna, suddgummi

Börja med mittlinjen. Ett löv är en mittnerv med en kontur runt, och en blomma är en cirkel med kronblad runt omkring.



Mittcirkel och stjälk, fem kronblad, sedan löv med mittnerv och sidonerver.

OBSERVERA FÖRST

- Kronbladen är nästan alltid lika många och sitter jämnt runt mitten.
- Lövets nerver förgrenar sig från mittnerven som ett fiskben.
- Stjälken är böjd, inte rak.

STEG 1–2–3 (FÖLJ SIFFRORNA I BILDEN)

1. Rita en liten cirkel för blommans mitt och en ljus båge nedåt för stjälken. Rita en större ljus cirkel runt mitten som visar var kronbladen slutar.
2. Rita fem avlånga ovaler som kronblad, jämnt fördelade runt mitten. Sudda cirkeln.
3. Rita löv som droppformer vid stjälken. Dra en mittnerv genom varje löv och korta sidonerver i snett nedåt. Skugga ena halvan av lövet svagt.

VANLIGA MISSTAG

- Kronbladen blir olika stora och ser slarviga ut.
- Lövets nerver ritas som raka parallella streck.
- Stjälken ritas rak och stel.

Variera blomman: sex kronblad, långa smala kronblad eller en klunga som en prästkragen. Metoden är densamma.

Moln

Nivå: Nybörjare · Tid: 15 min · Material: HB-penna, knådgummi

Moln är mjuka klungor av cirklar med en platt undersida. Gör toppen luftig och undersidan skuggad så får de volym.

1



2



3



Cirklar på en linje, mjuk kontur utan skarpa hörn, skuggad undersida.

OBSERVERA FÖRST

- Molnets ovansida är ljus, undersidan är grå och platt.
- Konturen är mjuk, aldrig hård eller streckad.
- Ritar du flera moln, ska de vara olika stora och sitta olika högt.

STEG 1–2–3 (FÖLJ SIFFRORNA I BILDEN)

1. Rita en ljus vågrät linje. Placera tre till fem cirklar av olika storlek ovanpå, med den största i mitten.
2. Rita en gemensam kontur utanför cirkelarna, som en följd av runda bågar. Sudda hjälplinjerna.
3. Skugga undersidan med lätta, vågräta streck. Använd knådgummi för att lyfta fram ljusa partier på toppen.

VANLIGA MISSTAG

- Molnet ritas med en hård kontur som en bomullstuss.
- Alla moln ser likadana ut.

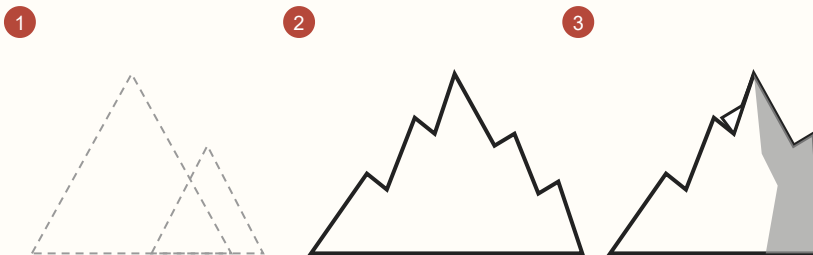
- Skuggan placeras ovanpå molnet, och formen blir otydlig.

Rita ett moln i taget och lägg dem sedan i en grupp. Mindre moln längre bort ger djup.

Berg

Nivå: Lätt · Tid: 30 min · Material: HB- och 2B-penna

Berg är trianglar med ojämna sidor. Tänk på ljuset: den ena sidan är ljus, motsatta sidan mörk, och det ger genast volym.



Trianglar som grund, ojämn sicksackkontur, skugga på ena sidan och snö på toppen.

OBSERVERA FÖRST

- Bergens toppar har olika höjd. Det ger rytm.
- Långt bort blir bergen ljusare och mer dimmiga.
- Sicksackkonturen ska vara oregelbunden, med både skarpa och mjuka vinklar.

STEG 1–2–3 (FÖLJ SIFFRORNA I BILDEN)

1. Rita en stor triangel och en eller två mindre bredvid, så att de överlappar.
2. Rita bergets kontur med korta linjer i olika vinklar, så att ryggen ser hackig och naturlig ut. Sudda trianglarna.
3. Bestäm varifrån ljuset kommer. Skugga den motsatta sidan med snedställda streck. Lämna toppen vit som snö och dra några vertikala streck för klippor.

VANLIGA MISSTAG

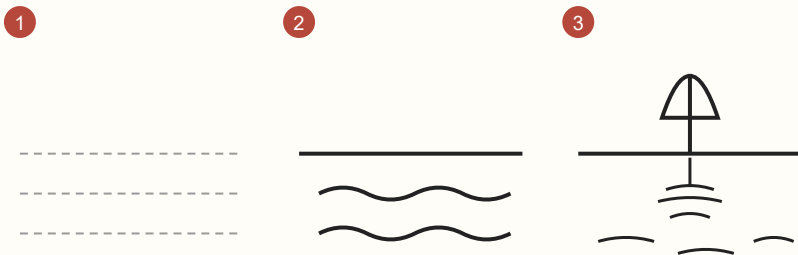
- Alla berg är lika spetsiga och jämna, som tält.
- Skuggor ritas på båda sidor.
- Bergen längst bort är lika mörka som de närmaste.

Lägg gärna tre lager berg i flera led, ljusare för varje lager. Ett enkelt trick som ger djup.

Vatten och speglingar

Nivå: Medel · Tid: 25 min · Material: HB-penna, linjal

Lugnt vatten speglar, orolig vatten bryter upp spegelbilden i vågräta streck. Rita därför vattnet med vågräta linjer.



Horisont och vattenytans linjer, mjuka vågor, träd och spegelbild i brutna streck.

OBSERVERA FÖRST

- En spegling är lika lång som föremålet och vänd uppochner.
- Vågor ger spegelbilden hack: den delas i vågräta bitar.
- Vattnet är mörkare nära dig och ljusare vid horisonten.

STEG 1–2–3 (FÖLJ SIFFRORNA I BILDEN)

1. Rita horisonten som en rak vågrät linje. Lägg tre till fyra vågräta hjälplinjer nedanför, tätare vid horisonten.
2. Rita vågor som flacka S-bågar längs linjerna. Låt vågorna vara större framför och mindre bakom.
3. Rita ett föremål vid horisonten, till exempel ett träd. Spegla det rakt nedåt och gör spegelbilden hackig med små vågräta avbrott och några mörka streck.

VANLIGA MISSTAG

- Vattnet ritas som lodräta streck, och det ser ut som regn.

- Spegelbilden är lika skarp som föremålet.
- Vågorna är lika stora hela vägen.

Lämna breda ljusa fält i vattnet. Det ser ut som reflekterat ljus utan att du tillför något.

Sten

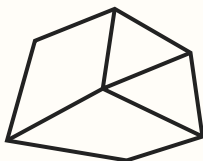
Nivå: Nybörjare · Tid: 20 min · Material: HB- och 2B-penna, knådgummi

En sten är en kantig kula. Rita planen först, runda sedan hörnen och lägg skugga på undersidan.

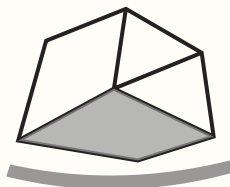
1



2



3



Kantig grundform, ljusa och mörka plan, skuggad undersida och en skugga på marken.

OBSERVERA FÖRST

- Stenen har några få stora plan, inte tusen små linjer.
- Ljuset kommer från ett håll, och planen mot ljuset är ljusast.
- Stenen kastar en skugga på marken, annars svävar den.

STEG 1–2–3 (FÖLJ SIFFRORNA I BILDEN)

1. Rita en oregelbunden månghörning, bredare än hög. Den ska inte vara symmetrisk.
2. Dela formen i 3–4 plan med raka linjer från ett gemensamt hörn: ett för ovansidan, ett för sidorna.
3. Runda hörnen något. Skugga det mörkaste planet med 2B-penna och lägg en mjuk skugga under stenen på marken.

VANLIGA MISSTAG

- Stenen blir en rund boll, utan kanter.

- Ytan fylls med små prickar och ser ut som en svamp.
- Skuggan på marken saknas.

Rita flera stenar i en rad i olika storlekar. Då ser du hur planen följer samma ljus.

Föremål och stilleben

Föremål är den bästa träningen för dig som vill förstå form, ljus och perspektiv. De rör sig inte, du kan titta så länge du vill, och du kan flytta dem. Ett glas, en kopp, ett äpple: tre vardagsföremål som lär dig nästan allt om cylindrar, klot och ellipser.

Ställ upp föremålen vid ett fönster eller under en lampa från ena sidan, så att skuggorna syns. Rita med lätt hand först och mörkare sist. Sex motiv väntar: glas och flaska, ett hus, en cykel, en kopp, en stol och frukt. Sätt dem gärna ihop till ett stilleben när du har tränat på dem var för sig.

Glas och flaska

Nivå: Medel · Tid: 30 min · Material: HB- och 2B-penna, linjal

Både glas och flaskor är cylindrar. Börja med en mittlinje och symmetriska ellipser, så blir formen jämn varje gång.



Mittlinje och ellipser, sidlinjer med hals och botten, skugga och ljusreflex.

OBSERVERA FÖRST

- Ellipsen blir rundare ju högre upp du tittar: ögonhöjd styr hur plan den är.
- Bottenellipsen är alltid lite rundare än toppellipsen.
- Reflexer är bara ljusa band som du lämnar orörda.

STEG 1–2–3 (FÖLJ SIFFRORNA I BILDEN)

1. Dra en lodrät mittlinje. Rita en ellips längst upp och en längst ned, ellipserna lika breda och symmetriska kring linjen. För flaskan: rita också en liten ellips för halsen.
2. Förena ellipserna med raka eller svagt böjda sidor. Runda botten längs ellipsens nedre halva. Lägg halsen med två lodräta streck.
3. Skugga ena sidan, lämna ett smalt vertikalt band orört som reflex och lägg en mörk skugga på bordet. Mörka kanten på

glaset.

VANLIGA MISSTAG

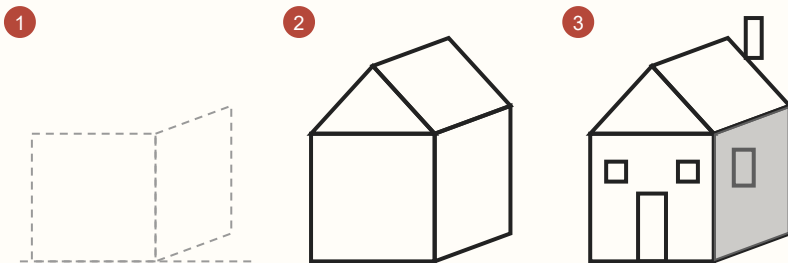
- Ellipserna ritas spetsiga i ändarna i stället för runda.
- Sidorna lutar olika, och glaset är krokigt.
- Skuggan på bordet glöms, och glaset svävar.

Tips för att rita symmetriskt: vik ett papper på mitten och rita ena halvan, eller vänd teckningen för att se felen.

Hus med sadeltak

Nivå: Lätt · Tid: 30 min · Material: HB-penna, linjal

Ett hus är en ruta med ett tak. Med en enkel sned vy får det djup och ser ut som ett riktigt hus.



Fasad och sidovägg, takets triangel och längd, sedan dörr, fönster och skorsten.

OBSERVERA FÖRST

- Alla lodräta linjer är lodräta i hela teckningen.
- Linjer som går bakåt pekar mot en gemensam punkt vid horisonten.
- Dörren är cirka dubbelt så hög som fönstret är högt.

STEG 1–2–3 (FÖLJ SIFFRORNA I BILDEN)

1. Rita fasaden som en ruta. Rita sedan sidoväggen som en parallelogram till höger, där de översta och nedersta kanterna går svagt uppåt.
2. Rita en triangel ovanpå fasaden som gavel och dra takets lutande kant bakåt längs sidan. Avsluta med takets bakre kant.
3. Lägg in dörr, fönster och en skorsten. Skugga sidoväggen och taket under takfoten. Sudda hjälplinjerna.

VANLIGA MISSTAG

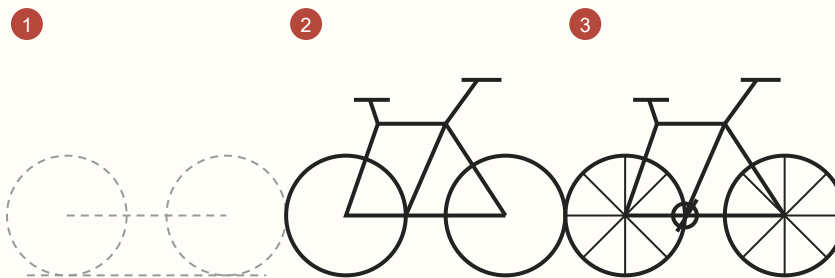
- Sidoväggen ritas lika hög som fasaden och går inte bakåt.
- Fönstren sitter i olika höjder.
- Taket sticker inte ut över väggen, och huset ser platt ut.

Börja med en liten stuga. När du kan det, lägg till en veranda, ett garage eller ett torn, bit för bit.

Cykel

Nivå: Medel · Tid: 40 min · Material: HB-penna, passare eller glas som mall

Cykelns hemlighet är hjulen: två lika stora cirklar. Resten är en ram av raka linjer mellan dem.



Två lika hjul, ramens trianglar, sedan ekrar, pedal och kedjehjul.

OBSERVERA FÖRST

- Avståndet mellan hjulen är ungefär en och en halv hjuldiameter.
- Ramen består av två trianglar som delar en sida.
- Sadeln sitter ovanför bakhjulet och styret ovanför framhjulet.

STEG 1–2–3 (FÖLJ SIFFRORNA I BILDEN)

1. Rita två lika stora cirklar på samma höjd, med en ljus linje mellan mittpunkterna. Använd ett glas som mall.
2. Rita ramen: en triangel från bakhjulets mitt upp till sadeln och fram till styret, och en rak linje från pedalpunkten till framhjulet. Lägg sadel och styre överst.
3. Rita ekrarna som tunna linjer från navet. Lägg till pedal, kedjehjul och en tunn kedja. Gör däcken lite tjockare.

VANLIGA MISSTAG

- Hjulen blir olika stora, och cykeln ser sned ut.
- Ramen ritas utan geometri och blir krokig.
- För många ekrar ger en mörk fläck. Tio eller tolv räcker.

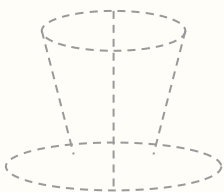
Cykeln i sidovy är lättast. Rita den framifrån eller snett först när sidovyn känns trygg.

Kaffekopp med fat

Nivå: Lätt · Tid: 25 min · Material: HB- och 2B-penna

Koppen är en avskuren kon med en ellips överst, ett öra på sidan och ett fat under. Ellipserna är nyckeln.

1



2



3



Ellips och avsmalnande sidor, sedan bottenkurva, öra och fat, sedan skuggning.

OBSERVERA FÖRST

- Fatet är en bred, platt ellips: bredare än koppen men inte högre.
- Örat sitter på sidan, på ellipsens mittpunkt.
- Insidan syns som en smalare ellips inuti den övre.

STEG 1–2–3 (FÖLJ SIFFRORNA I BILDEN)

1. Rita en ellips och en lodrät mittlinje. Dra sidorna lätt inåt mot botten. Rita en bred ellips under för fatet.
2. Förena sidorna med en rund botten. Rita örat som en kurva som böjer ut och in igen.
3. Rita en smalare ellips i kopparna som kaffet. Skugga ena sidan av koppen och en skugga på fatet.

VANLIGA MISSTAG

- Ellipsen blir spetsig i kanterna.
- Örat sitter för högt eller för lågt.

- Fatet ritas som en rak linje utan djup.

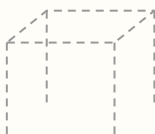
Fyll koppen med lite fantasi: ånga som en mjuk S-kurva ovanför ger genast en mysig känsla.

Stol

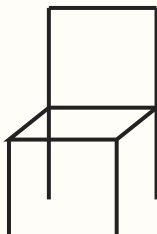
Nivå: Medel · Tid: 35 min · Material: HB-penna, linjal

En stol är en låda med fyra ben och en rygg. Med sitsen som en parallelogram blir perspektivet rätt direkt.

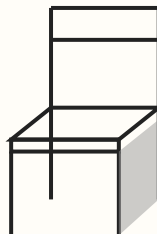
1



2



3



Sits som parallelogram, fyra ben och ryggstöd, sedan tjocklek och skugga.

OBSERVERA FÖRST

- De bakre benen är något kortare i bilden än de främre, eftersom de är längre bort.
- Ryggstödet är ungefär lika högt som sitsen är bred.
- Sitsen har tjocklek: rita alltid två linjer vid kanten.

STEG 1–2–3 (FÖLJ SIFFRORNA I BILDEN)

1. Rita sitsen som en parallelogram: främre kanten vågrät, sidokanterna lutande uppåt åt höger.
2. Rita fyra ben lodrätt från hörnen, de bakre kortare. Lägg ryggstödet två stolpar rakt upp från de bakre hörnen och en tvärså överst.
3. Ge sitsen tjocklek med en extra linje. Rita en tvärså i ryggstödet. Skugga sidan av benen och sitsens undersida. Sudda hjälplinjerna.

VANLIGA MISSTAG

- Benen lutar åt olika håll, och stolen ser ostadig ut.
- Sitsen ritas som en platt rektangel utan djup.
- Ryggstödet är för litet.

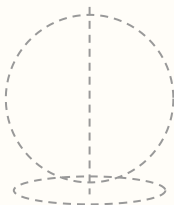
Rita en stol du har hemma. Den dag du gör det med en riktig stol bredvid dig kommer du att se alla fel direkt.

Frukt: äpple och päron

Nivå: Nybörjare · Tid: 20 min · Material: HB- och 2B-penna, knådgummi

Frukt är klot med små avvikelser. Rita klotet, lägg till fruktens drag och ge det tre skuggor: kärnskugga, reflex och kastskugga.

1



2



3



Cirkel med mittlinje, äpplets form med stjälk och blad, sedan skuggor och glans.

OBSERVERA FÖRST

- Äpplet är bredast i övre delen och har en grop kring stälken.
- Kärnskuggan ligger inte längst ut på kanten, utan en bit in.
- Reflexljus från bordet gör att nedre kanten är lite ljusare än skuggan.

STEG 1–2–3 (FÖLJ SIFFRORNA I BILDEN)

1. Rita en cirkel och en lodrät mittlinje. Rita en ellips under cirkeln som markerar bordet.
2. Gör cirkeln till ett äpple: en grop överst där stälken sitter och en liten spets vid botten. Lägg stälken som en kort böjd linje och ett blad.
3. Skugga den sida som är bortvänd från ljuset. Lämna en ljus glans uppe i ljuset. Lägg en mörk skugga under äpplet på bordet.

VANLIGA MISSTAG

- Äpplet blir en helt rund boll utan grop.
- Skuggan blir platt, utan mjuk övergång.
- Kastskuggan saknas, och äpplet verkar sväva.

Ett päron ritas på samma sätt med en mindre cirkel överst och en större nederst. Förena med mjuka sidor.

Så bygger du ditt eget motiv

Nu har du byggt 34 motiv med samma grundtanke: titta, hitta formerna, bygg uppifrån och ned. Den tanken fungerar på allt du vill rita, även sådant som inte finns i den här boken. Det här kapitlet samlar den i en metod med fem steg som du kan använda på vilket motiv som helst, från en gammal bil till en hamster.

Metoden i fem steg



Fem steg från blick till färdig teckning.

1. **Titta.** Betrakta motivet i en minut utan att rita. Vilken form har helheten? Var är de största kurvorna och de tydligaste linjerna? Vilka delar är lika stora? Skriv gärna två tre ord på papperet.
2. **Förenkla.** Skissa helheten som en eller två grundformer: en cirkel, en ruta, en triangel, en oval. Rita hjälplinjer för mitten, för markeringar och för riktningar. Allt ska vara ljust och snabbt.
3. **Bygg.** Lägg till de största delarna som egna former: huvud, kropp, ben, tak, väggar. Kontrollera måtten: är den ena delen hälften så stor som den andra? Rätta nu, medan det är lätt att ändra.
4. **Forma.** Föreina formerna med en kontur. Rita med lätt och säker hand, runda hörn, lägg till viktiga detaljer som ögon, fönster eller blad. Sudda hjälplinjer som stör.

5. **Avsluta.** Skugga ena sidan, förstärk de viktigaste linjerna och lämna ljusa partier orörda. Ta ett steg bakåt, vänd teckningen upp och ned eller titta i en spegel. Rätta det som sticker ut.

Exempel: en kanna

Så här kan metoden se ut på ett motiv som inte finns i boken. Vi tar en keramikkanne.

1. **Titta:** kroppen liknar ett ägg, halsen en smal cylinder, pipen en liten triangel, handtaget en böjd båge.
2. **Förenkla:** rita en lodrät mittlinje, en oval för kroppen och en smal ruta ovanför.
3. **Bygg:** lägg pipen på ena sidan och handtaget på den andra. Kontrollera att båda sidor är ungefär lika höga.
4. **Forma:** rita en gemensam kontur, runda av pipen, lägg en kant överst och ett lock om du vill.
5. **Avsluta:** skugga på ena sidan och lämna en smal ljusreflex. Rita en skugga på bordet.

Tabell: vanliga motiv och deras grundformer

Använd tabellen som en snabbguide när du planerar ett nytt motiv. Hitta formerna först, välj sedan ordningen.

Motiv	Grundformer	Börja med	Rita sist
Ansikte	Oval, hjälplinjer	Ögonlinjen	Hår och uttryck
Människa	Block, linjer	Rörelselinjen	Kläder och veck
Hund eller katt	Tre cirklar	Bröstkorgen	Päls och morrhår
Fågel	Ägg och cirkel	Kroppens lutning	Fjädrar

Motiv	Grundformer	Börja med	Rita sist
Träd	Stam och oval	Stammens bas	Löv och bark
Berg	Trianglar	Högsta toppen	Klippor och snö
Hus	Ruta och triangel	Fasaden	Fönster och dörr
Glas eller kopp	Cylinder, ellipser	Mittlinjen	Reflexer
Cykel eller fordon	Cirklar, trianglar	Hjulen	Ekrar och detaljer
Frukt	Klot	Klotet och bordet	Stjälk och skuggor

Egna motiv: en övningsplan

- **Vecka 1:** välj tre vardagsföremål och rita varje med de fem stegen. Skriv under teckningen vilka grundformer du hittade.
- **Vecka 2:** rita ditt husdjur, en fågel utanför fönstret eller ett djur från ett foto. Börja med gestlinjen.
- **Vecka 3:** rita ett ansikte, ditt eget i spegeln eller ett bekant. Mät alltid ögonlinjen och näsan först.
- **Vecka 4:** sätt ihop ett stilleben: tre föremål i en grupp med ljus från ena sidan, och rita det i en enda teckning.

Tips: Spara varje teckning med datum i hörnet. Lägg den sista bredvid den första efter fyra veckor. Skillnaden brukar överraska.

Vanliga frågor

Jag får aldrig proportionerna rätt. Vad gör jag?

Ta mått med pennan och räkna huvudhöjder eller cirkelbredder. Vänd teckningen upp och ned. Rita om samma motiv tre gånger snabbt i stället för att fixa en teckning i en timme.

Teckningen blir stel. Hur får jag liv i den?

Rita snabbare, med större rörelse från axeln. Börja alltid med en böjd rörelselinje. Variera linjens tjocklek: tunn för bakgrunden, tjock för det som är närmast.

Hur vet jag när en teckning är klar?

När du kan se det du ville visa utan att behöva förklara. Fler detaljer är inte alltid bättre. Lägg undan teckningen i en dag och titta på den med nya ögon.

Det finns ingen genväg förbi övning, men det finns en bra stig: lite varje dag, med ett motiv i taget, och med glädje. Lycka till med ditt nästa motiv!